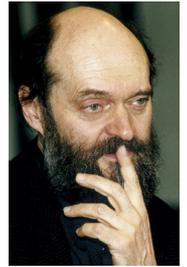


Cantus in memory of Benjamin Britten - Arvo Pärt (1977)



Arvo Pärt est né le 11 septembre 1935 à Paide, en Estonie (Europe). Durement éprouvé par la mort du compositeur anglais Benjamin Britten (1976), il compose *Cantus in memory of Benjamin Britten* pour lui rendre un dernier hommage.

- 1- La cloche produit 3 sons en guise d'introduction
- 2- Entoure les mots pour décrire l'atmosphère générale de cet extrait

Apaisant	Militaire	Calme	Triste
	Douloureux	Agité	Nostalgique

- 3- Cet extrait est écrit pour
 cloche et orchestre symphonique
 cloche et quatuor à cordes
 cloche et orchestre à cordes

4- Ecoute ces 3 thèmes

1

2

3

- 5- Entoure en rouge le numéro de la mélodie du *Cantus in memory of Benjamin Britten*
- 6- Cette mélodie est ascendante descendante
- 7- Entoure en bleu chaque segment mélodique
- 8- A chaque fois, une note est ajoutée au fragment précédent en alternant les noires et les blanches
- 9- Les instruments entrent de manière décalée comme dans un canon
- 10- La nuance est piano au début puis il y a un crescendo jusqu'au forté

Fahrenheit 9/11 - Michael Moore (2003)



Dans ce film, Michael Moore analyse les événements qui ont plongé les Etats-Unis dans les attentats du 11 septembre 2001 et nous explique pourquoi les Etats-Unis sont aujourd'hui en guerre.

1. Au début de ce film, le spectateur est directement plongé dans le noir et entend une série de bruits. Note les éléments descriptifs : sirènes, cris, explosion
Pourquoi le réalisateur décide de commencer son film de cette manière ? le noir est associé à la mort, l'imagination travaille, souci d'éviter un certain « voyeurisme », focalisation sur la bande son
2. L'image apparaît, les bruits cessent et on entend 3 sons de cloches. Il s'agit de la mélodie du *Cantus in memory of Benjamin Britten* d'Arvo Pärt

3. L'aspect répétitif et **descendant** de la mélodie provoque un sentiment d'angoisse, de terreur. Ce sentiment est renforcé par ces images d'apocalypse, de chaos.

Relie dans le tableau suivant les éléments musicaux avec les éléments concernant l'image.

ELEMENTS MUSICAUX		ELEMENTS CONCERNANT LES IMAGES
Violons dans l' aiguë	⊙	Intensification de l'horreur
Mélodie répétitive	⊙	Regards tournés vers le ciel
Crescendo, mélodie descendante	⊙	Images au ralenti
Temps suspendu	⊙	Série de visages juxtaposés

Steve Reich

Different Trains / America — Before the war (1988)

Steve Reich est un juif américain né à New York le 3 octobre 1936. *Differents trains* rend hommage aux victimes déportées de la deuxième guerre mondiale.

« L'idée de cette composition vient de mon enfance. Lorsque j'avais un an, mes parents se séparèrent. Ma mère s'installa à Los Angeles et mon père resta à New York. Comme ils me gardaient à tour de rôle, de 1939 à 1942 je faisais régulièrement la navette en train entre New York et Los Angeles, accompagné de ma gouvernante. Bien qu'à l'époque ces voyages fussent excitants et romantiques, je songe maintenant qu'étant juif, si j'avais été en Europe pendant cette période, j'aurais sans doute pris des trains bien différents. »



- 1- Dans cette œuvre, Steve Reich combine des sons **enregistrés** et un **quatuor à cordes** C'est une musique électro-acoustique
- 2- Quels sont les éléments qui se superposent au quatuor ? **des sons enregistrés de trains, des sirènes, des voix, des extraits de conversation**
- 3- Note les conversations que tu entends :

Textes originaux

America — Before the war
 from Chicago to New York
 one of the fastest trains
 the crack train from New York
 from New York to Los Angeles
 different trains every time
 from Chicago to New York
 in 1939
 1940
 1941
 1941 I guess it must've been
 Europe — During the war
 1940
 on my birthday
 The Germans walked in
 walked into Holland
 Germans invaded Hungary
 I was in second grade
 I had a teacher
 a very tall man, his hair was
 concretely plastered smooth
 He said, « Black Crows invaded
 our country many years ago »
 and he pointed right at me
 No more school
 You must go away
 and she said, « Quick, go ! »
 and he said, « Don't breathe! »
 into those cattle wagons
 for 4 days and 4 nights
 and then we went through these
 strange sounding names
 Polish names
 Lot of cattle wagons there
 They were loaded with people
 They shaved us
 They tattooed a number on our arm
 Flames going up to the sky — it was smoking
 After the war
 and the war was over
 Are you sure ?
 The war is over
 going to America
 to Los Angeles
 to New York
 from New York to Los Angeles
 one of the fastest trains
 but today, they're all gone
 There was one girl, who had a beautiful voice
 and they loved to listen to the singing, the Germans
 and when she stopped singing they said,
 « More, more » and they applauded
 « Crack » in the older sense of « best »

Traduction

L'Amérique — Avant la guerre
 de Chicago à New York
 l'un des trains les plus rapides
 le super train de New York
 de New York à Los Angeles
 des trains différents à chaque fois
 de Chicago à New York
 en 1939
 1940
 1941
 1941 je pense que cela devait être
 Europe — Pendant la guerre
 1940
 le jour de mon anniversaire
 Les Allemands sont entrés
 sont entrés en Hollande
 Les Allemands ont envahi la Hongrie
 j'étais à l'école primaire
 j'avais un professeur
 un homme très grand, ses cheveux étaient
 gominés
 Il a dit : « des Corbeaux Noirs ont envahi
 notre pays, il y a de nombreuses années »
 et il m'a montré du doigt
 Plus d'école !
 Il faut que tu partes
 et elle a dit : « Va t'en vite ! »
 et il a dit : « Ne respire pas ! »
 dans ces wagons à bestiaux
 pendant 4 jours et quatre nuits
 ensuite nous sommes passés par ces endroits
 aux noms étranges
 Des noms polonais
 Là il y avait beaucoup de wagons à bestiaux
 Ils étaient bourrés de monde
 Ils nous ont rasés
 Ils nous ont tatoué un matricule sur le bras
 Des flammes montaient vers le ciel — il y avait de la fumée
 Après la guerre
 et puis la guerre s'est terminée
 Êtes-vous sûr ?
 La guerre est finie
 partant pour l'Amérique
 vers Los Angeles
 vers New York
 de New York à Los Angeles
 l'un des trains les plus rapides
 mais aujourd'hui ils ont tous disparu
 Il y avait une fille qui avait une voix superbe
 et ils adoraient l'écouter chanter, les Allemands
 et quand elle s'arrêtait de chanter, ils disaient :
 « Encore, encore », et ils applaudissaient
 « Crack » au sens ancien de « meilleur ».

4- Comment sont traités les échantillons ?

- Sélection d'échantillons vocaux
- Transcription aussi précisée que possible en notation musicale.
- Ensuite, les instruments à cordes imitent littéralement la mélodie du discours
- Pour combiner les conversations sur bande magnétique et les instruments à cordes, les exemples de conversation et les bruits de trains ont été transférés sur bande magnétique à l'aide d'un échantillonneur et d'un ordinateur. Trois quatuors à cordes séparés ont aussi été ajoutés à la bande magnétique pré-enregistrée et le quatuor final, joué par des musiciens, vient s'ajouter lors du concert.