

EXEMPLE DE SEQUENCE EMCC - Cycle 4

- Classes de 5ème

L'évocation de la mort en musique



**Quels sont les procédés d'écriture utilisés par
les compositeurs pour évoquer la mort ?**

Compétences travaillées :

Écouter, comparer, construire une culture musicale commune :

- Analyser des œuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis
- Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignées dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels.
- Identifier par comparaison les différences et ressemblances dans l'interprétation d'une œuvre donnée.

Explorer, imaginer, créer et produire :

- Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d'une œuvre connue pour nourrir son travail.
- Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce préexistante, notamment à l'aide d'outils numériques

Fiche d'écoute de la séquence



1- Ecoute : *DIES IRAE*



Dans cette courte audition, nous avons noté :



Di - es i - rae, di - es il - la, Sol - vet... sée - clum in fa - vil - la,
 Quan - tus tré - mor est fu - tú - rus, Quén - do... ju - dex... est ven - tú - rus,



Tes - te... Dá - vid... cum Si - byl - la | A - - - men...
 Cunc - ta... stric - te... dis - cus - sú - rus |



Polptyque du Jugement dernier de Van der WEYDEN (~1399-1464)

II- Ecoute : *Totentanz (La Danse Macabre)* / Franz LISZT



Les quatre Chevaliers
 de l'Apocalypse.
 Gravure sur Bois de
 DÜRER (vers 1500) qui
 aurait inspiré LISZT
 pour écrire sa pièce
 TOTENTANZ



Lors de cette nouvelle audition, nous avons remarqué :

Pièces jointes



[Séquence Dies Irae CM](#)

Clique sur le lien pour télécharger la fiche
 de cette Séquence

1- Ecoute du Dies Irae



Ecoute n°1 "Dies Irae"
Exemple de trace écrite :

Nous avons entendu un chœur d'hommes à voix égales (des moines).
Ils chantent tous la même mélodie en même temps (monodique) et sans accompagnement instrumental (a capella).
Le texte est en latin et il date du Moyen-âge.
Il s'agit d'un chant grégorien

Pour aller plus loin :

Le chant chrétien, dit "grégorien", a pour but de créer un climat de **sérénité** (caractère calme, planant) **favorable à la prière**.

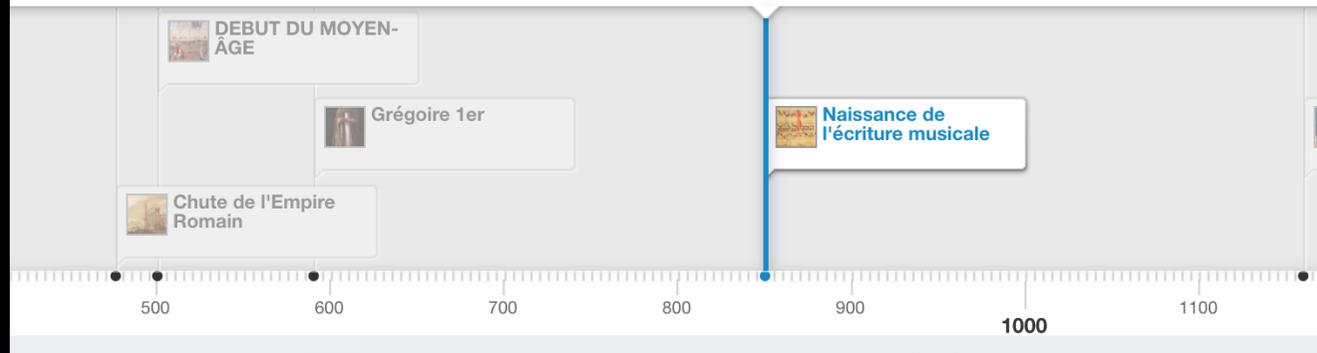
Il doit également "**évangéliser les peuples**", c'est-à-dire apprendre aux croyants, pour la plupart illettrés, les rudiments de l'histoire des Évangiles.

La musique doit être **simple** et **sobre** afin de ne pas distraire les esprits.

Tu peux accéder à la frise chronologique sur la musique au Moyen-âge en cliquant directement [ici](#)



hauteur des sons sur une portée comportant des lignes et une clef. Suite de la naissance du chant qui permet de pouvoir l'écrire que se met en place la notation musicale qui conduira à la notation que nous connaissons aujourd'hui encore. Les manuscrits reçus de la période précédente ont été dupliqués, annotés et étendus.



Monodique ou Polyphonique ?
Si tu ne sais pas faire la différence entre les deux, regarde bien cette
capsule vidéo :



Nous allons tester tes compétences.
Clique sur le lien :

<https://www.quiziniere.com/#/Exercice/AKD34Q>

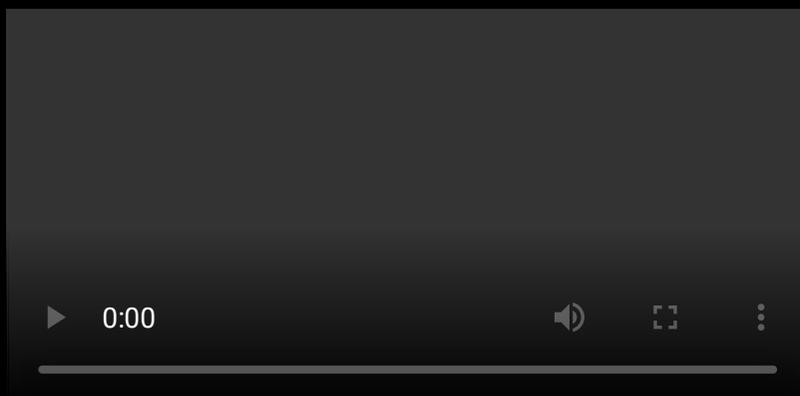
ou scanne le QR code. Ecoute bien chaque extrait et indique si c'est monodique ou polyphonique



Nous sommes à Versailles en 1683 et la femme de Louis XIV meurt (la reine Marie-Thérèse). Jean-Baptiste LULLY, compositeur officiel de la cour, écrit alors cette œuvre. Que peux-tu en en conclure ?



Ecoute les 3 propositions sonores à droite, visionne l'extrait vidéo et indique selon toi quelle proposition convient le mieux avec cet extrait vidéo en justifiant ton choix.



Liste des extraits sonores ou vidéo analysés dans cette séquence :

- 1- Dies Irae - Chant grégorien
- 2- Dies Irae - Lully
- 3- Danse Macabre - Liszt
- 4- La Mort - Brel
- 5- Générique du film "Shining" de Steven King