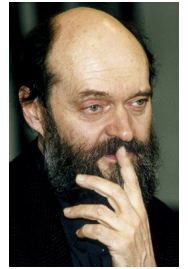


LES REPRESENTATIONS DE LA GUERRE EN MUSIQUE

Cantus in memory of Benjamin Britten - Arvo Pärt (1977)



Arvo Pärt est né le 11 septembre 1935 à Paide, en Estonie (Europe). Durement éprouvé par la mort du compositeur anglais Benjamin Britten (1976), il compose *Cantus in memory of Benjamin Britten* pour lui rendre un dernier hommage.

- 1- La produit sons en guise d'introduction
- 2- Entoure les mots pour décrire l'atmosphère générale de cet extrait

Apaisant	Militaire	Calme	Triste
Douloureux	Agité	Nostalgique	

- 3- Cet extrait est écrit pour
 cloche et orchestre symphonique cloche et quatuor à cordes cloche et orchestre à cordes

4- Ecoute ces 3 thèmes

1

2

3

- 5- Entoure en rouge le numéro de la mélodie du *Cantus*
- 6- Cette mélodie est ascendante descendante
- 7- Entoure en bleu chaque segment mélodique
- 8- A chaque fois, uneest ajoutée au fragment précédent en alternant les et les
- 9- Les instruments entrent de manièrecomme dans un (musique
- 10- La nuance est au début puis il y a un jusqu' au

Fahrenheit 9/11 - Michael Moore (2003)

Dans ce film, Michael Moore analyse les événements qui ont plongé les Etats-Unis dans les attentats du 11 septembre 2001 et nous explique pourquoi les Etats-Unis sont aujourd'hui en guerre.



1. Au début de ce film, le spectateur est directement plongé dans le et entend une série de bruits. Note les éléments descriptifs :
2. Pourquoi le réalisateur décide de commencer son film de cette manière ?
3. L'image apparaît, les bruits et on entend ... sons de Il s'agit de la mélodie du d'

LES REPRESENTATIONS DE LA GUERRE EN MUSIQUE

4. L'aspect répétitif et de la mélodie provoque un sentiment d'angoisse, de terreur. Ce sentiment est renforcé par ces images d'apocalypse, de chaos.
Relie dans le tableau suivant les éléments musicaux avec les éléments concernant l'image.

ELEMENTS MUSICAUX

- Violons dans l' aiguë
- Mélodie répétitive
- Crescendo, mélodie descendante
- Temps suspendu

ELEMENTS CONCERNANT LES IMAGES

- Intensification de l'horreur
- Regards tournés vers le ciel
- Images au ralenti
- Série de visages juxtaposés

Steve Reich

Different Trains / America — Before the war (1988)

Steve Reich est un juif américain né à New York le 3 octobre 1936. *Differents trains* rend hommage aux victimes déportées de la deuxième guerre mondiale.

« L'idée de cette composition vient de mon enfance. Lorsque j'avais un an, mes parents se séparèrent. Ma mère s'installa à Los Angeles et mon père resta à New York. Comme ils me gardaient à tour de rôle, de 1939 à 1942 je faisais régulièrement la navette en train entre New York et Los Angeles, accompagné de ma gouvernante. Bien qu'à l'époque ces voyages fussent excitants et romantiques, je songe maintenant qu'étant juif, si j'avais été en Europe pendant cette période, j'aurais sans doute pris des trains bien différents. »



- 1- Dans cette œuvre, Steve Reich combine des sons et un C'est une musique électro-acoustique
- 2- Quels sont les éléments qui se superposent au quatuor ?
- 3- Note les conversations que tu entends :
- 4- Comment sont traités les échantillons ?