

Niveau : Sixième	
Objectifs	<p>Percevoir et produire : L'élève apprend</p> <ul style="list-style-type: none"> à se rendre disponible à la perception des sons et de la musique (silence, concentration) à analyser son environnement sonore, à identifier les sources qui le constituent et en comprendre ses significations à comparer les musiques pour, induire, déduire et vérifier des connaissances qu'il utilisera ensuite dans d'autres contextes
	<p>Construction d'une culture : L'élève apprend</p> <ul style="list-style-type: none"> que la sensibilité musicale peut varier selon l'époque ou la situation géographique du créateur comme de l'auditeur que l'histoire européenne de la musique, si elle se développe sur une très longue durée, s'organise en grandes périodes esthétiques que toute culture se construit dans un faisceau de traditions et de contraintes et que sa sensibilité dépend pour une large part de la connaissance des codes, conventions et techniques qui la fondent
Question transversale : Musique, métissage et poésie	
Compétences visées	<p>Domaine de la voix et du geste L'élève apprend à mobiliser son corps pour</p> <ul style="list-style-type: none"> s'exprimer avec sa voix chantée en respectant les hauteurs du modèle donné ou imposé par le contexte s'exprimer avec sa voix chantée en tenant sa partie (hauteur, dynamique, timbre) dans un contexte polyphonique
	<p>Domaine des styles L'élève apprend à</p> <ul style="list-style-type: none"> Relier les musiques aux faits de société, aux situations géographiques Distinguer, identifier et situer un métissage et l'origine des cultures métissées
	<p>Domaine du timbre et de l'espace</p> <ul style="list-style-type: none"> En interaction avec les autres composantes, mélodie, rythme, harmonie, dynamique
	<p>Domaine du successif et du simultané</p> <ul style="list-style-type: none"> Répétition d'un motif simple rythmique et/ou mélodique
Disciplines associées : français, histoire-géographie	
<p>Œuvre de référence :</p> <p>Heureux qui comme Ulysse de Joachim Du Bellay</p>	<p>Projet musical :</p> <p>« Ulysse » de Ridan Type de démarche : Interprétation Répertoire de départ : Chanson actuelle</p>
Vocabulaire : Métissage, homorythmie, improvisation, sonnet, Renaissance	
Œuvres complémentaires : Cristobal de Morales « <i>Parce Mihi Domine</i> », clip vidéo sur Joachim Du Bellay, clip vidéo « Ulysse » de Ridan	
<p>Socle commun :</p> <ul style="list-style-type: none"> La culture humaniste La maîtrise de la langue française 	<p>B2i :</p> <ul style="list-style-type: none"> Domaine 4 : Chercher et sélectionner des informations pertinentes, en prenant en compte les richesses et les limites des ressources d'internet, pour répondre à une demande
<p>Histoire des arts :</p> <p>Thème transversal : L'œuvre d'art et les grandes figures de l'inspiration artistique en Occident Sphère culturelle de référence : Musique occidentale de tradition écrite de la Renaissance Céramique grecque antique - Vase grec représentant Ulysse et les sirènes en histoire (domaine artistique : <i>arts du quotidien</i>)</p>	
Documents associés à la séquence (Présentation vidéo sur Joachim Du Bellay et la Renaissance, clip vidéo de Ridan « Ulysse », fiche élève et partition au format pdf, play-back au format mp3 en Ré m.	
Auteur : Richard.Billaud@ac-Guyane.fr	