

Niveau :		Séquence N° :	
6	X	1	
5		2	
4		3	x
3		4	
		5	
		6	

TITRE : Comment les compositeurs écrivent-ils pour la voix ?

COMPÉTENCES VISÉES

Capacités, connaissances et attitudes visées et évaluées

L'élève pratique, identifie, caractérise, décrit, nomme, compare les matériaux, leurs modulations, leurs combinaisons et l'organisation musicale qui en découle.

OBJECTIFS GÉNÉRAUX DE LA SÉQUENCE

Percevoir de la musique

- 02. Il apprend à tirer parti de la subjectivité de sa perception plutôt que d'en rester dépendant

Produire de la musique

- 12. L'élève apprend à s'écouter et parallèlement à écouter les autres.

Construire une culture

- 05. L'élève apprend que toute culture se construit sur un faisceau de traditions et de contraintes et que la sensibilité dépend pour une large part de la connaissance des codes, conventions et techniques qui la fondent

Voix & geste

- L'élève est capable de coordonner son geste vocal avec celui des autres
- L'élève est capable de tenir sa partie (hauteur, dynamique, timbre...) dans un contexte polyphonique

Vocabulaire

- Musique vocale, instrumentale
- Chœur d'hommes, de femmes, d'enfants, mixte
- Vocabulaire des voix
- Monodie, unisson, polyphonie
- Homorythmie, polyrythmie
- A Cappella

Domaine 1 : Timbre et de l'espace

- L'élève est capable de décrire les différentes densités sonores (de soliste à la formation chœur et orchestre).

Domaine 2 : Successif et simultané

- L'élève est capable d'identifier une polyphonie, un unisson, une monodie.
- L'élève est capable d'identifier une homorythmie d'une polyrythmie.

Projet musical

« A quoi ressemble ta maison » G. PAUGET

Œuvre (s) de référence

Haendel « Zadok the priest »

Question transversale :
Musiques, spiritualité et symbole

Styles

- L'élève est capable de mémoriser des constantes musicales
- L'élève est capable de comparer des musiques de période chronologiques éloignées

Histoire des arts

- Tableau de Thomas HUDSON « Georges 2 de Grande Bretagne en habit de sacre »

COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Capacités, connaissances et attitudes spécifiques aux œuvres travaillées

Domaine : dynamique

- L'élève est capable de décrire les différentes orchestrations ou instrumentation.

Domaine : /

- /

Socle commun & B2i

- Socle : C5.2.1 : L'élève situe dans le temps une œuvre artistique
- B2i : /

ŒUVRES COMPLÉMENTAIRES

Œuvres complémentaires (au choix)

- 1. Electric Light Orchestra « M. Blue Sky »
- 2. Hymne de l'UEFA
- 3. Déploration sur la mort d'Ockeghem
- 4. L. Armstrong « Go down Moses »
- 5. Moines de Solesme « Viderunt Omnes »
- 6. Mozart « Requiem, Dies Ira »
- 7. King's singer « Help »
- 8. Joe Hisaishi « Laputa »

Fiche de préparation pour l'évaluation continue des élèves

I = Individuel / G = En groupe / C = En collectif / E = Ecrit / O = Oral

Compétences ciblées <i>pratiquer, identifier, caractériser, décrire, nommer, comparer</i>	Situation d'évaluation			Types d'évaluations / penser au niveau des critères d'évaluation
	I	G	C	
C1 - L'élève est capable de coordonner son geste vocal avec celui des autres	O			Eval. sommative avec le projet musical. Il tient le rythme et la mélodie de la chanson
C2 - L'élève est capable de tenir sa partie (hauteur, dynamique, timbre...) dans un contexte polyphonique		O		Eval. sommative à partir du projet musical. (l'élève n'est pas influencé par la deuxième voix)
C3 - L'élève est capable de décrire les différentes densités sonores (de soliste à la formation chœur et orchestre)			E	Eval. sommative. L'élève reconnaît les différentes formations
C4 - L'élève est capable d'identifier une polyphonie, un unisson, une monodie.			E	Eval. sommative. Reconnaissance auditive d'extraits.
C5 - L'élève est capable d'identifier une homorythmie d'une polyrythmie.			E	Eval. sommative. Reconnaissance auditive d'extraits.
C6 - L'élève est capable de mémoriser des constantes musicales			O	Eval. sommative par comparaison des œuvres entre elles
C7 - L'élève est capable de comparer des musiques de période chronologiques éloignées			O	Eval. sommative par comparaison des œuvres entre elles

Evaluation du socle commun

Vérifier que les élèves sachent que l'histoire de la musique se divise en grandes périodes historiques. La vérification peut se faire en demandant aux élèves de citer une période de l'histoire de la musique. -> compétence EMCC à atteindre : situer une œuvre de référence dans la bonne période historique.

FICHE DE PREPARATION POUR LA MISE EN ŒUVRE IN SITU		Difficultés / obstacles								
<p>Amener progressivement les élèves de</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content;"> <p>Niveau :</p> <table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr><td>6</td><td>X</td></tr> <tr><td>5</td><td></td></tr> <tr><td>4</td><td></td></tr> <tr><td>3</td><td></td></tr> </table> </div>	6	X	5		4		3		<ul style="list-style-type: none"> - pratiquer, - identifier, - caractériser, - décrire, - nommer, - comparer... <ul style="list-style-type: none"> • les matériaux, • leurs modulations, • leurs combinaisons et • l'organisation musicale qui en découle. <p>- Construire leur intelligence de l'histoire des arts et de la musique</p>	<p>Beaucoup de vocabulaire à connaître. Mise en place d'une polyphonie (justesse de la mélodie)</p>
6	X									
5										
4										
3										

Séance Date	Activité	Compétence travaillée	Action du professeur Rôle dans la classe / évaluation...	Situation d'apprentissage Que fait l'élève ?	Travail donné pour la séance suivante
S.01	Découverte du projet musical	C1	Présentation du projet musical. Apprentissage par imitation.	Ecoute et compréhension des paroles. Apprentissage par imitation.	Connaitre par cœur le premier couplet.
	Ecoute de l'œuvre de référence	C3	Ecoute de l'œuvre de référence. Rappel sur l'orchestre puis définition de la formation chœur (hommes / femmes / enfants / mixtes)	Identifier la formation instrumentale.	Apprendre le vocabulaire
S.02	Œuvre de référence		Découverte des différents types de chœurs et types de voix	Apprentissage d'un nouveau vocabulaire	Apprendre le vocabulaire
	Projet musical	C1	Travail de justesse mélodique	Apprentissage par imitation. L'élève apprend à s'écouter pour corriger son intonation	Revoir le passage travaillé
S.03	Projet musical	C2	Révision du chant puis l'enseignant chante la voix 2	Révision du chant puis les élèves chantent la voix1	Projet musical
	Œuvre de référence	C4	Découverte des notions de monodie, unisson, polyphonie.	L'élève compare les différents chœurs et perçoit que différentes mélodies sont chantées ensemble.	Apprendre le vocabulaire

S.04	Projet musical	C1	Apprentissage par imitation	Apprentissage de la voix 2 par imitation	Revoir les deux voix
	Œuvre complémentaire 1	C5	Découverte des notions de Polyrythmie, homorythmie	Comparaison avec les œuvres étudiées	Apprendre le vocabulaire
	Projet musical	C1 + C2	Mise en place de la polyphonie	/	/
S.05	Œuvres complémentaires 2 à 5	C3 + C4 + C5 + C6	Exercice de reconnaissance auditive. Fait à l'oral.	Compléter la phrase « j'entends un chœur mixte (...) qui chante en polyphonie (...) en polyrythmie (...) »	/
	Œuvres complémentaires 5 à 8	C3 + C4 + C5 + C6	Faire découvrir la notion de « chant A Cappella »	Reconnaitre auditivement si le chœur chante avec un accompagnement ou sans	Apprendre le vocabulaire
	Préparation à l'évaluation		Amener l'élève à réfléchir sur les points importants du cours	L'élève formule trois questions qui seront posées dans l'évaluation sommative	Revoir toute la séquence 3
S.06	Evaluation sommative		/	Restituer les connaissances	/
	Révision du projet musical		Veiller à bien mettre en place la polyphonie	Retenir les deux phrases et ne pas se laisser perturber par la seconde voix	Revoir le chant
S.07	Evaluation du projet musical		/	/	