



Comment les compositeurs écrivent-ils pour la voix ?

Œuvre de référence : « **Zadok the Priest** »

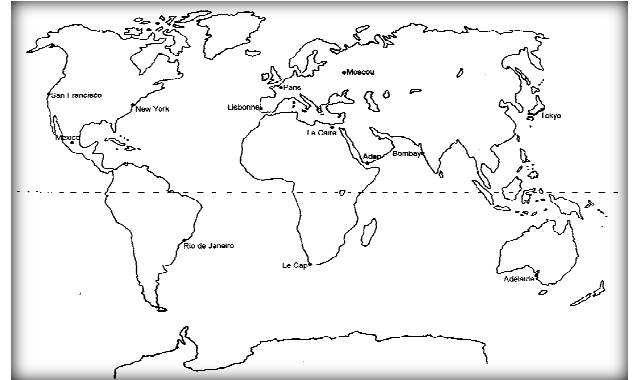
Compositeur : **Georg Freidrich HAENDEL (1685-1759)**

Genre : **Musique vocale**

Année : **1727**

Repères : Histoire de la musique

Moyen-âge	Renaissance	Baroque	Classique	Romantique	Moderne	Contemporaine
V-XVe siècle	XVIe siècle	XVIIe siècle	XVIIIe siècle	XIXe siècle	Début XXe siècle	Fin XXe début XXIe siècle
400	1500	1600	1750	1800	1900	1950



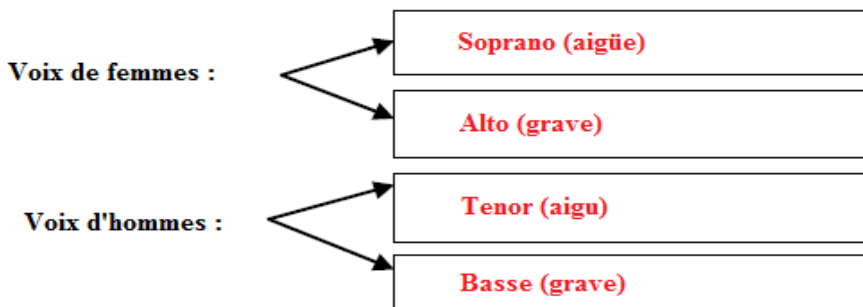
🎵 Œuvre de référence.

La formation instrumentale de cette œuvre se compose d'un petit **orchestre** (2 hautbois, 2 bassons, 3 trompettes, des timbales, des violons, un clavecin et une viole). Il y a également des **voix d'hommes** et de **femmes** : soit un **chœur mixte**.

Reconnais les différents chœurs

Extrait 1	Extrait 2	Extrait 3	Extrait 4
Chœur d'enfants	Chœur mixte	Chœur d'hommes	Chœur de femmes

En général, un chœur mixte se compose de plusieurs voix.



POUR LA CULTURE

« *Zadock the Priest* » est un hymne de couronnement (coronation Anthems) composé par Georg Friedrich HAENDEL à partir d'un récit de l'ancien testament de la bible. Il s'agit d'un des 4 Coronation Anthems écrit par HAENDEL pour le couronnement du roi GEORGE II de Grande Bretagne en 1727. Depuis cette date, il est chanté lors de chaque cérémonie de couronnement.

L'hymne de la Ligue des Champions de l'UEFA est grandement inspiré de cette œuvre.

Tableau de Thomas Hudson
« George II en habit de sacre » 1744



Musique spiritualité et symbole

Le texte utilisé

Lorsque l'on écoute une musique vocale, il faut **obligatoirement** s'intéresser au **texte qui est chanté** et essayer de **reconnaître la langue**.

Quelle est la langue utilisée ?


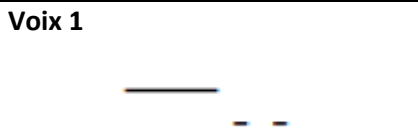


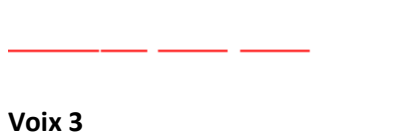



Il utilise sa langue maternelle : l'anglais

Zadok the Priest and Nathan the Prophet anointed Solomon King.

And all the people rejoic'd, and said: God save the King, long live the King, may the King live for ever! Amen Hallelujah!

Zadok le prêtre et Nathan le prophète oignirent Salomon pour le faire roi. Et tout le peuple se réjouissait, et disait : Dieu sauve le Roi, longue vie au Roi, que le Roi vive pour l'éternité ! Amen Alleluia !

♪ Œuvre complémentaire 1 « M. Blue Sky » Electric Light Orchestra (ELA)

Musicogramme de « Zadok the Priest »	Musicogramme de « M. Blue Sky »
Voix 1 	Voix 1 
Voix 2 	Voix 2 
Voix 3 	Voix 3 
Voix 4 	Voix 4 

Dans « Zadock the Priest », je remarque que toutes les voix chantent **le même rythme mais des notes différentes**.

Dans « M. Blue Sky », je remarque que les voix chantent **des rythmes différents et des notes différentes**

Dans les deux extraits, les chanteurs chantent **différentes notes**.

Vocabulaire à connaître

Homorythmie : C'est lorsque plusieurs personnes font le **même** rythme

Polyrythmie : C'est lorsque plusieurs personnes font des rythmes **différents**

Polyphonie : C'est lorsque plusieurs musiciens jouent ensemble des notes **différentes**

Unisson (ou monodie) : C'est lorsque tous les musiciens jouent la même mélodie.

Exercices de reconnaissance auditive

Est-ce un chœur à l'unisson ou polyphonique ? Y a-t-il une homorythmie ou une polyrythmie ?

Extrait 1 « Hymne de l'UEFA »	Extrait 2 « Deploration » (1497) Josquin Des Prez	Extrait 3 « Go Down Moses » (1958) L. Armstrong	Extrait 4 « viderunt Omnes » (1198) Moines de Solesmes
Polyphonie	Polyphonie	Polyphonie	Unisson
Homorythmie	Polyrythmie	Polyrythmie	Homorythmie

Dans ces musiques, je remarque que certaines sont accompagnées d'autres non.



Vocabulaire à connaître

Un chant est **a cappella** lorsqu'il n'y a pas d'accompagnement musical.

Détermine si les chœurs entendus sont cappella ou accompagnés.

Extrait 1 « Chant grégorien »	Extrait 2 Mozart « Requiem »	Extrait 3 King Singers « Help »	Extrait 4 Hisaiishi « Laputa no Houkai »
A cappella	Accompagné	A cappella	A cappella

Préparation à l'évaluation de fin de séquence

Imagine trois questions que tu pourrais retrouver dans l'évaluation

1.
2.
3.