



Comment les compositeurs écrivent-ils pour la voix ?

Œuvre de référence :

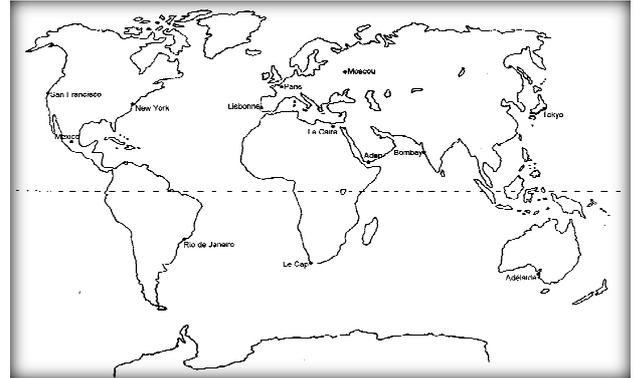
Compositeur : **Georg Friedrich** (1685-1759)

Genre :

Année :

Repères : Histoire de la musique

Moyen-âge	Renaissance	Baroque	Classique	Romantique	Moderne	Contemporaine
V-XVe siècle	XVIe siècle	XVIIe siècle	XVIIIe siècle	XIXe siècle	Début XXe siècle	Fin XXe début XXIe siècle
400	1500	1600	1750	1800	1900	1950



♪ Œuvre de référence.

La formation instrumentale de cette œuvre se compose d'un petit
(2 hautbois, 2 bassons, 3 trompettes, des timbales, des violons, un clavecin et une viole). Il y a également des d'..... et de : soit un

Reconnais les différents chœurs

Extrait 1	Extrait 2	Extrait 3	Extrait 4

POUR LA CULTURE

« *Zadock the Priest* » est un hymne de couronnement (coronation Anthems) composé par Georg Friedrich HAENDEL à partir d'un récit de l'ancien testament de la bible. Il s'agit d'un des 4 Coronation Anthems écrit par HAENDEL pour le couronnement du roi GEORGE II de Grande Bretagne en 1727. Depuis cette date, il est chanté lors de chaque cérémonie de couronnement.

L'hymne de la Ligue des Champions de l'UEFA est grandement inspiré de cette œuvre.

En général, un chœur mixte se compose de plusieurs voix.

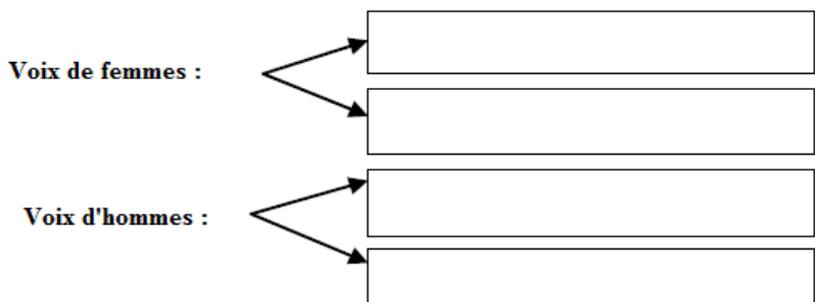


Tableau de Thomas Hudson
« George II en habit de sacre » 1744



Musique spiritualité et symbole

Le texte utilisé

Lorsque l'on écoute une musique vocale, il faut **obligatoirement** s'intéresser au **texte qui est chanté** et essayer de **reconnaître la langue**.

Quelle est la langue utilisée ?

.....

*Zadok the Priest and Nathan
the Prophet anointed Solomon
King.
And all the people rejoic'd,
and said: God save the King,
long live the King, may the
King live for ever!
Amen Hallelujah!*

Zadok le prêtre et Nathan
le prophète oignirent
Salomon pour le faire roi.
Et tout le peuple se
réjouissait, et disait : Dieu
sauve le Roi, longue vie au
Roi, que le Roi vive pour
l'éternité !
Amen Alleluia !

♪ **Œuvre complémentaire 1 « M. Blue Sky » Electric Light Orchestra (ELA)**

Musicogramme de « Zadok the Priest »	Musicogramme de « M. Blue Sky »
Voix 1 	Voix 1 
Voix 2 	Voix 2 
Voix 3 	Voix 3 
Voix 4 	Voix 4 

Dans « Zadock the Priest », je remarque que toutes les voix chantent

.....

Dans « M. Blue Sky », je remarque que les voix chantent des rythmes

..... et des notes

.....

Dans les deux extraits, les chanteurs chantent

notes.

Vocabulaire à connaître

..... : C'est lorsque plusieurs personnes font le rythme

..... : C'est lorsque plusieurs personnes font des rythmes

..... : C'est lorsque plusieurs musiciens jouent ensemble des notes

..... (ou monodie) : C'est lorsque tous les musiciens jouent la même mélodie.

Exercices de reconnaissance auditive

Est-ce un chœur à l'unisson ou polyphonique ? Y a-t-il une homorythmie ou une polyrythmie ?

Extrait 1 « Hymne de l'UEFA »	Extrait 2 « Deploration » (1497) Josquin Des Prez	Extrait 3 « Go Down Moses » (1958) L. Armstrong	Extrait 4 « viderunt Omnes » (1198) Moines de Solesmes

Dans ces musiques, je remarque que certaines sont accompagnées d'autres non.



Détermine si les chœurs entendus sont cappella ou accompagnés.

Vocabulaire à connaître

Un chant est
lorsqu'il n'y a pas d'accompagnement musical.

Extrait 1 « Chant grégorien »	Extrait 2 Mozart « Requiem »	Extrait 3 King Singers « Help »	Extrait 4 Hisaiishi « Laputa no Houkai »

Préparation à l'évaluation de fin de séquence

Imagine trois questions que tu pourrais retrouver dans l'évaluation

1.
2.
3.