

## THEMATIQUE 2 : LES ARTS URBAINS

### Problématique : Comment créer une œuvre d'art à partir d'objet du quotidien ?

#### Les arts du spectacle

Les arts du spectacle désignent de nombreux modes d'expression artistique : le théâtre, la danse, les arts du cirque, les arts de la rue, l'opéra et la musique live. Ils recouvrent de nombreuses expressions culturelles qui reflètent la créativité humaine.



**STOMP** est une troupe de 8 artistes Londoniens créée en 1991. Ces musiciens mêlent poésie, humour, danse dans leur spectacle. Une explosion de rythmes va être produite par un matériau sonore hors du commun : des objets de la vie courante comme un ballon de basket, une cuillère, des poubelles ou encore un balais.

**Stomp out Loud (piétiner bruyamment)** est le spectacle / court métrage réalisé par Luke Cresswell et Steve Mc Nicholas (fondateur de Stomp) en 1997 en Angleterre. Il est indéniable que ce spectacle ne peut séparer la musique et le visuel. Il va attirer plusieurs millions de spectateurs à travers le monde.

#### Etude de l'œuvre « Basketball & Kitchen », 1991

	Partie 1 : Basketball	Partie 2 : Kitchen
<b>Matériau sonore utilisé</b>	Des ballons de basket	Des ustensiles de cuisine
<b>Lieu de production</b>	Dans une rue	Dans une cuisine d'un restaurant
<b>Descriptif des événements entendus</b>	<p>1 : Un musicien commence seul. Il faut rebondir au sol le ballon, le claquer dans ses mains et taper des pieds. Le rythme joué donne la <b>pulsation</b> et fait entendre les premiers <b>timbres</b>.</p> <p>2 : les autres artistes entrent en scène et superposent de nouveaux rythmes instaurant une <b>polyrythmie</b>. Les timbres utilisés sont les mêmes.</p> <p>3 : Après avoir fait rebondir les ballons contre un mur et joué en homorythmie, le groupe va rechercher d'autres timbres en envoyant le ballon contre les poubelles ou les portes métalliques.</p>	<p>Dans cette partie, tout est plus complexe. Les musiciens sont plus nombreux et ils utilisent plus d'objets.</p> <p>Contrairement à la première partie, il n'y a plus <b>d'homorythmie</b>. Seule la <b>polyrythmie</b> est entendue.</p> <p>Le chef de cuisine, se déplaçant à travers la pièce montre au spectateur l'importance de la <b>mise en scène</b> pour ce genre de spectacle.</p>

→ Vocabulaire en Page 2.

Une autre œuvre appartenant au spectacle *Stomp Out Loud* est également très enrichissante : « Brooms ».



Dans cette œuvre (non étudiée en classe), les artistes vont utiliser des balais et montrer une nouvelle manière de faire le ménage.

### Vocabulaire à connaître :

**Timbre** : C'est la couleur du son.

**Unisson** : Les musiciens jouent les mêmes rythmes et les mêmes mélodies ensemble.

**Homorythmie** : Plusieurs musiciens jouent le même rythme simultanément.

**Polyrythmie** : C'est la superposition de plusieurs rythmes différents.

**Mise en scène** : C'est la préparation et la coordination des événements avant le

### Œuvres satellites :

#### « Drumbone » The Blue Man Group, 1999

Ce groupe (constitué par Phil Stanton, Chris Wink et Matt Goldman et formé en 1988 à New York) va également utiliser des objets de la vie courante mais conservera des instruments.

Dans « Drumbone », trois musiciens vont jouer sur des tuyaux en PCV. Contrairement à STOMP, il y a ici une mélodie qui va se créer. Elle sera ensuite reprise par un orchestre « de type rock » (guitare électrique, basse électrique, batterie). Lors de l'entrée des musiciens les trois premiers artistes maquillés en bleu changent de matériau et jouent sur des bidons qu'ils arroseront de peinture.

#### « Carmen » Zic Zazou, Novembre 2012, La grande Battle (émission proposée par Nagui et J.F. Zigel)

Contrairement aux deux troupes précédente, les Zic Zazou vont réinterpréter l'air d'opéra le plus joué au monde : le thème de « l'amour est un oiseau rebelle », Extrait de *Carmen* (1875) de George Bizet (compositeur Français né en 1838 et mort en 1875).



Tout comme les morceaux précédent, l'humour est très présent dans cette œuvre. L'utilisation du ballon de baudruche ou la répétition du début d'une phrase imitant un disque rayé prouve que les musiciens pensent à tous les arts du spectacle lors de leur production.

## Liens envisageables dans les autres arts :

### 1. Les graffitis (vu en Arts Plastiques durant la scolarité au collège)



### 2. La Street Dance

La Street Dance, qui regroupe l'ensemble des danses Hip Hop, est apparue au début des années 1970 aux Etats-Unis. Elle se divise en deux grands courants distincts.

Sur la Côte Est, les jeunes des quartiers du Bronx pratiquent la Break Dance, une succession de figures acrobatiques exécutées au sol. Les danseurs (appelés les *B-Boys*) vont généralement s'affronter en *Battle*.



Au même moment, sur la Côte Ouest, se développent plusieurs styles de Top Dance (danse debout) qui n'ont, au départ, aucun rapport avec le mouvement « hip-hop ». Certains se dansent sur de la musique funk d'autres sur du rap.

Moins agressive que la Break Dance, la Top Dance se pratique avec des costumes excentriques et **un certain sens de l'humour**. Aujourd'hui, beaucoup de danseurs mixent break et top dance.

---

**Il est également possible d'envisager des liens avec les œuvres de Marcel DUCHAMP (1887 – 1968)**

Plus d'informations sur : <http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ens- Duchamp/ens- Duchamp.htm#biographie>



Le Porte bouteille (ou hérisson), 1914



Fontaine, 1917



Roue de bicyclette, 1913