

VOIX ET SEDUCTION

- + **THEMATIQUE** : Arts, création, culture
- + **PROBLEMATIQUE** : Illustration de la séduction en musique dans l'histoire
- + **OBJECTIFS** : l'élève apprend différentes techniques de chant et d'accompagnement, à établir les liens existant entre le développement du discours et la forme, à développer sa sensibilité et son imagination.

COMPETENCES

DOMAINE DES STYLES :

Deux styles musicaux proches l'un de l'autre

Un style de musique caractéristique d'une époque

DOMAINE DU TIMBRE ET DE L'ESPACE:

Texture
Couleur
Registre
Enveloppe et techniques

DOMAINE DE LA FORME:

Complémentarité chant/accompagnement
Reconnaître les éléments structurants d'une musique et constitutifs de la forme



Arts du son:

PRATIQUE D'ECOUTE PRINCIPALE :

"*Possente Spirto*", *Orfeo* (acte 3), Claudio Monteverdi

SUPPORTS PERIPHERIQUES :

Parthenope de Georg Friedrich Haendel
Can vei la lauzeta mover de Bernart de Ventadorn

CHANT:

Dis-moi encore que tu m'aimes de Gaëtan Roussel

PROJET MUSICAL :

Labassyou, danse traditionnelle créole guyanaise

CONTEXTE HISTORIQUE DE L'ŒUVRE DE REFERENCE

Orfeo est représenté au Palais Ducal de Mantoue (Italie du Nord) le 24 février 1607. L'œuvre, commandée par Vincent 1er de Gonzague (1562-1612), Duc de Mantoue et de Montferrat, est créée pour l'ouverture du Carnaval annuel.



VOCABULAIRE

Ornementation, appoggiatures, vocalises, trilles, virtuosité, opéra, air.
Labassyou, Beliya, Grajé Vals, tambouyen, dékoupé.
Récitatif, basse continue, Aria da capo, figuralisme, Opéra Séria, Baroque.
Troubadour, amour courtois, chanson courtoise, langue d'Oc, psaltérion, luth, harpe, vièle à archet.
Art Brut.

HDA : ŒUVRES ANALYSÉES



Le Baiser, 2006, Jaber al Mahjoub