

## LE THEME ET VARIATIONS

### « Peinture et Musique »

Claude Monet, pour peindre la cathédrale, utilise des couleurs différentes, des matériaux variés, modifie le contraste.... En musique, il existe aussi de nombreuses possibilités de variations

#### Les variations

- De hauteur (ou transposition) : + aigu ou + grave
- De timbre : changer d'instrument
- De tempo : + ou - vite
- D'intensité : + ou - fort
- De dynamique : piqué, lié, accentué ...
- D'ornementation : ajout de notes

### Audition n°1 : La Pavane de Gabriel Fauré

A l'origine (16<sup>ème</sup> et 17<sup>ème</sup> siècle), la pavane était une danse noble à 2 temps. Dansée au début du bal, elle permettait aux danseurs de pavaner

Gabriel FAURE :

Dates : **1845 - 1924**

Œuvres célèbres : *Pelléas et Mélisande*,  
*Symphonie en ré mineur*, *Requiem*, *La Pavane*

- Caractère : **mélancolique, triste, serein**
- Tempo : **lent**

- Effectif instrumental : **orchestre**
- Nuance : **piano**

A

B

- Que remarques-tu ? **la phrase B est presque identique à la phrase A. Elle est plus aiguë. Elle est transposée. (variation de hauteur)**
- Combien de fois entends-tu le thème (phrases A et B) ? **6 fois** Est-ce toujours identique ? **non**
- Indique ce qui change : **le thème est joué par différentes familles d'instruments (cordes, bois). Faure utilise la transposition comme moyen de variation sur mélodie. Il utilise aussi la variation de timbre.**

### Audition n°2 : Ouverture de L'Arlésienne de George Bizet (1872)

- Il s'agit d'un :  orchestre à cordes  **orchestre symphonique**  chœur et orchestre
- Le thème est joué  de manière décalée  **à l'unisson** par la famille des **cordes**
- A quelle époque appartient cet extrait ?  Renaissance  Baroque  **Romantique**  Contemporaine

Complète le tableau

	FAMILLES JOUANT LE THEME	CARACTERE	TEMPO	NUANCE
<b>THEME</b>	<b>Les cordes</b>	<b>Dynamique</b>	<b>Modéré</b>	<b>Forté</b>
<b>VARIATION 1</b>	<b>Les bois</b>	<b>Calme</b>	<b>Modéré</b>	<b>Piano</b>
<b>VARIATION 2</b>	<b>Les bois+ les cuivres</b>	<b>énergique</b>	<b>Plus rapide</b>	<b>crescendi</b>
<b>VARIATION 3</b>	<b>Les cordes</b>	<b>serein</b>	<b>Plus lent</b>	<b>Moyen</b>