

Les objets du quotidien sont-ils le plus adaptés pour créer de la musique ?

Œuvre de référence : « **Basketball & Kitchen** »

Compositeur : **Le groupe STOMP**

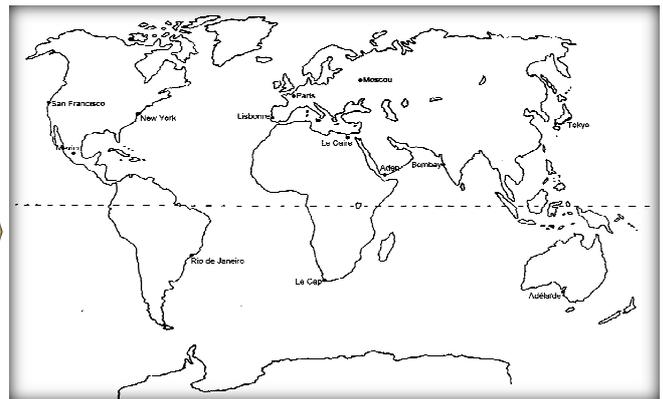
Année : **1991** Genre : **Art de la rue / art du spectacle**



**Objectifs généraux de la séquence :** L'élève apprend à analyser son environnement sonore, à identifier les sources qui le constituent et en comprendre ses significations. L'élève apprend que la création musicale aujourd'hui est à la croisée de ces diverses influences.

Repères : Histoire de la musique

Moyen-âge	Renaissance	Baroque	Classique	Romantique	Moderne	Contemporaine
V-XVe siècle	XVIe siècle	XVIIe siècle	XVIIIe siècle	XIXe siècle	Début XXe siècle	Fin XXe début XXIe siècle
400	1500	1600	1750	1800	1900	1950 ....



♪ Œuvre de référence.

Extrait 1 - « Basketball »



STOMP est une troupe de 8 artistes Londoniens créée en 1991. Ces musiciens mêlent poésie, humour, danse dans leur spectacle. Une explosion de rythmes va est produite par un matériau sonore hors du commun : des objets de la vie courante comme un ballon de basket, une cuillère, des poubelles ou encore un balais. Les centaines de représentations de *Stomp* ont attiré plusieurs millions de spectateurs à travers le monde.



**Décris ce que tu entends :**

J'entends une musique où il n'y a pas de **mélodie** ni de **paroles**.

Au début	Au milieu	A la fin
Un seul ballon joue des rythmes en rebondissant au sol et en claquant dans les mains. L'artiste donne la pulsation	Les autres artistes arrivent. Ils reprennent le rythme du premier et	Recherche de nouvelles sonorités en tapant sur les poubelles et les portes en métal.

**Regarde la vidéo. Ce morceau est-il fait uniquement pour être écouté ?**

**Non, les artistes chorégraphient leur musique. On parle alors de spectacle théâtral et musical.**

Extrait 2 - « Kitchen »

Compare cet extrait avec « Basketball »

Points communs	Différences
<p>Le rythme prime. Utilisation de la polyrythmie. Musique pulsée</p>	<p>Le lieu (dans une cuisine et non dans la rue) Les matériaux utilisés. L'intensité est plus contrastée.</p>

STOMP OUT LOUD

**Stomp out Loud** (piétiner bruyamment) est le spectacle / court métrage réalisé par Luke Cresswell et Steve Mc Nicholas (fondateur de Stomp) en 1997 en Angleterre. Il est indéniable que ce spectacle ne peut séparer la musique et le visuel.

A ton avis, cette musique peut-elle être improvisée ? Pourquoi ?    ♦ OUI                    ♦ NON

Outre la recherche de timbre, les artistes doivent penser à la structure de l'œuvre.

Complète le texte avec les mots suivants [enchaîner - mise en scène - rythmique - percussions - superposer - imagination - objets]

Conclusion :

La richesse de l'imagination, l'énergie débordante de cette troupe utilisant les objets de tous les jours comme percussions, nous plonge dans une perfection technique incomparable. La complexité du spectacle réside dans l'agencement : tout doit pouvoir se superposer et s'enchaîner pour donner un sens rythmique et musical. N'oublions pas la mise en scène qui apporte la cohérence de ce spectacle vu dans le monde entier par des millions de gens.

🎵 Œuvre complémentaire 1

The Blue Man Group « Drumbone »

Malgré l'intégration d'instruments rock dans cette musique, nous retrouvons toute la dimension rythmique dans la première partie et la recherche des timbres.

Nous pouvons remarquer l'importance de la mise en scène de ce concert.

Vocabulaire à connaître :

**Timbre** : C'est la couleur du son.

**Unisson** : Les musiciens jouent les mêmes rythmes et les mêmes mélodies ensemble.

**Homorythmie** : Plusieurs musiciens jouent le même rythme simultanément.

**Polyrythmie** : C'est la superposition de plusieurs rythmes différents.

**Mise en scène** : C'est la préparation et la coordination des événements avant le spectacle