

Orfeo, Acte 3

Joué le 24 février 1607
à Mantoue en Italie
« Possente Spirto » (Air d'Orfeo)



Claudio MONTEVERDI
Compositeur Italien
(1567 – 1643)

Dans cet extrait nous avons remarqué :

.....

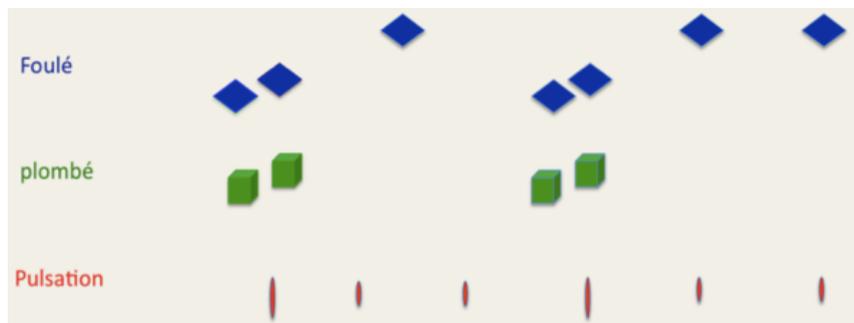
.....

La ligne du chant qui s'appuie sur les consonnes est avec (appoggiatures, petites vocalises, trilles, notes répétées) et les notes hautes sont utilisées pour la séduction. Les deux violons qui se répondent et qui symbolisent la lyre aident Orphée à charmer Charon. L'ensemble est structuré par la complémentarité entre le et les (cordes de la terre et cornets à bouquin de l'enfer).

Schéma du foulé du, danse Créole Guyanaise à temps.

Mains frappées

Mains sur table



Le groupe *Tchô Kontré*



Dans le nous entendons le rythme du
mais lorsque les danseurs s'accroupissent pour la séduction,
sur la note haute de la chanteuse,
le joué par le est alors celui du

Parthenope, Acte 1

En 1730, à Londres

Genre : Opéra Italien

*(Début 18^{ème} siècle : Baroque)**Récitatif et Air d'Arminde***Georg Friedrich
HAENDEL**Compositeur Allemand
(1685 – 1759)

Dans cet extrait nous avons remarqué :

.....

.....

.....

.....

Armindo (récitatif) alto castratoArmindo ardisci e provaDi palesarti amante :A gli audaci talor Fortuna giova.Armindo (Aria da capo)**Voglio dire al mio tesoro****Ch'io sospiro, piango e moro,****E che bramo almen pietà.**E dir voglio che 'l mio coreTutto fede e tutto amoreE ' trofeo di sua beltà.**Voglio dire al mio tesoro****Ch'io sospiro, piango e moro,****E che bramo almen pietà.**Armindo (récitatif) alto castratoArminde, ose et tente /de déclarer ta passion:la chance sourit aux audacieuxArmindo (Aria da capo)**Je veux dire à mon trésor****que je soupire, pleure et meurs****et je désire (ardemment) au moins la pitié.**

et je veux dire que mon cœur

toute foi et amour

est le trophée de sa beauté

Je veux dire à mon trésor**que je soupire, pleure et meurs****et je désire (ardemment) au moins la pitié.**

Dans l'Opéra, les chanteurs solistes interviennent dans les
et dans les

Le récitatif : Fait, explique ce qui se passe dans
l'histoire. Le chanteur est simplement soutenu par la
pour le support harmonique.

L'air :

Dans l'Opéra Séria (italien) du 18^{ème} siècle, l'....., accompagné
par, est toujours difficile et demande de la

Le chanteur s'exprime avec du, c'est à dire l'art de montrer
ses sentiments par des nuances, des legatos (liaisons) expressifs, des
rythmes précis, des vocalises, et en répétant souvent les mots
importants. L'objectif est ici de séduire la reine et ...le public !



Can vei la lauzeta mover

Bernart de Ventadorn

..... du Sud de la France

1125 - 1195

(12^{ème} siècle)

Genre : Chanson courtoise

Dans cet extrait nous avons remarqué :

.....
.....
.....
.....

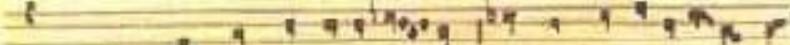
Au Moyen Age, dans le Sud de la France,
naît l' (« fin' amor » en oc).
Les Troubadours chantent en langue d'
des (mélodies accompagnées)
pour séduire les filles : Ce sont les
Ils s'accompagnent en jouant du,
du, de la ou de la



Bernartz de ventadorn



ar fo de limozin del castel
de ventadorn-hom fo de
poubre generacion fils dun
Arren quers forniers quel
quauuada lo fem a coler
lo pō del castel-e uene bels
hō 7 adreiehs 7 lauy bē chā
tar 7 uene cortef 7 eilemgate.



Quand vei la lauzeta mover-de un fel alai gire lai



Dis-moi encore que tu m'aimes

Courir à perdre haleine
Sous les étoiles on nous voit à peine
La nuit chasse les dilemmes
Dis-moi encore que tu m'aimes

Des amours des questions me reviennent
As-tu retrouvé les tiennes
Et si l'on jouait toutes les scènes
Dis-moi encore que tu m'aimes

Le soleil, les fleurs les persiennes
Les pluies vont être diluviennes
Sens-tu les parfums que le vent ramène
Dis-moi encore que tu m'aimes

Entends-tu la mécanique ?
Quand se déroule le générique ?
Et si l'on jouait toutes les scènes ?
Dis-moi encore que tu m'aimes
Et si l'on modifiait juste le thème ?
Dis-moi encore que tu m'aimes

La vie reste fragile tout de même
Et ce trafic qui nous emmène
Et si l'on jouait toutes les scènes
Dis-moi encore que tu m'aimes
Et si l'on modifiait le thème ?
Dis-moi encore que tu m'aimes

Des amours des questions me reviennent
As-tu retrouvé les tiennes
Et si l'on jouait toutes les scènes
Dis-moi encore que tu m'aimes
Dis-moi encore que tu m'aimes

(Gaëtan Roussel, 2010)



Exprimer la séduction avec les arts du visuel. Voici un exemple :



Le baiser, 2006

Jaber al Mahjoub (artiste d'art brut)



Jaber al Mahjoub sur le stand de bouquiniste, au bord de seine, quai du Louvre.

Artiste Tunisien né en 1938. Jaber al Mahjoub arrive en France à 17 ans.

Ancien boulanger, boxeur et bateleur, découvert par Jean Dubuffet.

Musicien ambulant, clown, poète, imitateur, mime, conteur, homme-orchestre, peintre, sculpteur...

Jaber al-Mahjoub, est une figure de la rue parisienne. A l'aide de son luth à trois cordes, il joue des mélodies de sa propre composition, entrecoupées de sketches semi-improvisés.

Le concept d'Art brut

« a été inventé en 1945 par le peintre français Jean Dubuffet (1901-1985).

L'Art brut regroupe des productions réalisées par des non professionnels de l'art, sans culture artistique, œuvrant en dehors des normes esthétiques convenues.

Dubuffet entendait par là un art spontané, sans prétentions culturelles et sans démarche intellectuelle. Jean Dubuffet redéfinira souvent l'art brut, cherchant à le distinguer de l'art populaire, de l'art naïf et des dessins d'enfants ». (Wikipédia).

Ton avis nous intéresse :

Est-ce que tu trouves que cette peinture est belle ? Pourquoi ?

Est-ce que l'Art brut te semble intéressant ? Pourquoi ?

Est-ce que tu penses que l'art est réservé à ceux qui ont étudié dans les écoles d'art ?

Tu penses que tu es capable d'être toi aussi un artiste d'Art brut ? Pourquoi ?