

Musiques traditionnelles de la Guyane

Œuvre de référence : « Zot di mo bél »

Compositeur : Emilie SÉBÉLOUÉ

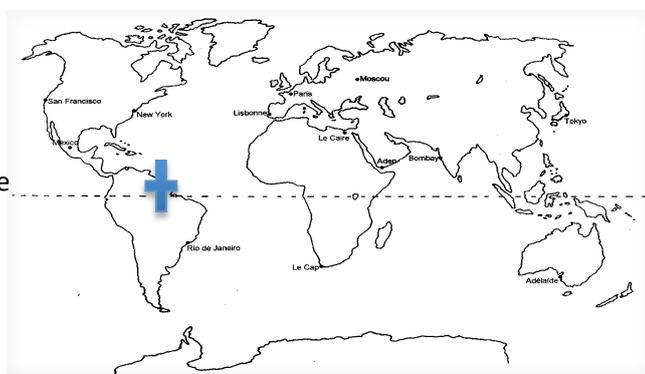
Genres : Musique traditionnelle
Guyanaise (« kasékò »)



Objectifs généraux de la séquence : L'élève apprend à analyser son environnement sonore, à identifier les sources qui le constituent et en comprendre ses significations. Il apprend à mémoriser un certain nombre de pièce d'origine variée qui constituent progressivement son répertoire personnel. Il apprend que la musique témoigne toujours de contextes qui la dépassent, qu'il s'agisse de faits historiques ou d'espaces géographiques.

Repères : Histoire de la musique

Musiques savantes							Autres musiques
Moyen-âge	Renaissance	Baroque	Classique	Romantique	Moderne	Contemporaine	Musique traditionnelle
V-XVe siècle	XVIe siècle	XVIIe siècle	XVIIIe siècle	XIXe siècle	Début XXe siècle	Fin XXe siècle	Début XIXe siècle
400	1500	1600	1750	1800	1900	1950...	



Œuvres de référence

Quel genre de musique arrives-tu à reconnaître ? Pourquoi ?

Je reconnais du « kasékò » car j'entends un chant en créole accompagné par des tambours et un ti-bwa.

Quels sont les instruments du « kasékò » ?



Le « tibwa » (« petit bois »)
joué par les « **bwatyé** »

Les « tanbous » (« tambours guyanais »)

joués par les « **tanbouyens** ».



Plonbé

Foulé

Koupé (ou dékoupé)

Quelques repères :

En 1652, les premiers esclaves africains arrivent sur les terres guyanaises. Important leur tradition, de nouvelles sociétés et cultures sont entrain de naître.

Les conditions de vie de ces esclaves étaient extrêmement difficiles (« broyage de la canne à sucre », pilonnage du riz dans des mortiers...). De nombreux hommes furent mutilés lors de leurs travaux sur les différentes machines (cf machine dite « de watt » livrée par bateau de Liverpool)

Français, Anglais, Hollandais, Portugais ce sont disputés la Guyane au cours de la colonisation. Aujourd'hui, ces influences ont donné une culture originale, ni européenne, ni africaine.

Apparaît le peuple créole qui offre ses danses et ses musiques traditionnelles. Cette population parle français mais le Créole est le lien linguistique entre toutes ces communautés. Ceci est incontestablement la force de « Lagwivann ».

🎵 Œuvres Complémentaire

« Lagwiyann Bel » Lova Jah, 2013

Quel point commun y a t'il avec « Zòt di mo bél » ?

Les deux œuvres sont du Kasékò. Elles ont le même accompagnement rythmique.

Les différents rythmes du Kasékò

Le tibwa :

D = droite / G = gauche

tak	pi	tak	pi	tak	tak	pi	tak	pi	tak	tak
D	G	D	G	D	D	G	D	G	D	D

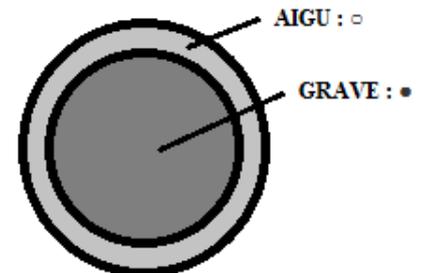
Le « bwatyé » donne la pulsation tel un métronome pour les « tanbouyens »

Le tanbou Foulé (Foulé Kasékò) :

C'est un tambour accompagnateur aux sonorités médium et grave. C'est dessus que le tanbouyen va jouer un **ostinato rythmique** composé de 8 notes.

•	•	•	○	○	•	•	○
G	D	G	D	G	D	G	D

(• = son grave ; ○ = son aigu)
(D = main droite ; G = main gauche)



Vue du dessus d'un Tanbou Foulé

Le tanbou Plonbé (ou Foulé Fon):

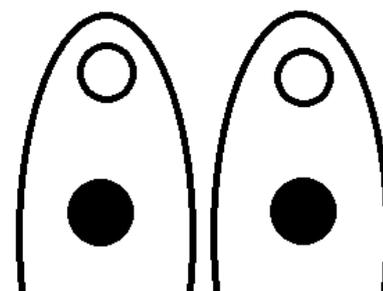
C'est le tambour au son les plus graves (tambour le plus gros). Lui aussi joue un ostinato rythmique : 2 sons graves - 3 sons graves (qui peuvent parfois être joués 2 - 2)

•	•		•	•	•
G	D		G	D	G

(• = son grave)
(D = main droite ; G = main gauche)

(On peut aussi commencer avec la main droite)

Cuisses vue de dessus



Lien avec le projet musical :

Entraîne-toi à jouer ces rythmes sur tes cuisses et à t'accompagner en chantant.

♪ Œuvres Complémentaire « Krik bouché » - chant traditionnel guyanais

Quels instruments peux-tu identifier ? J'identifie différents tambours qui accompagnent un chant en créole.

Reconnais-tu du Kasékò ? OUI NON

A quel genre musical appartient cette musique ? Cette musique est du « Grajé ».

Le rythme de base du Grajé

Foulé Grajé (en haut) + Dévidé (en-bas)			
•	○	○	(• = son grave ; ○ = son aigu)
	•	•	Jouer les trois notes de la même main



Le rythme du Grajé est en général un rythme plutôt lent,

Mais il peut être accéléré en fonction du chant. De manière générale, les chants du Grajé sont souvent nostalgiques ou décrivent les misères de la vie guyanaise. Il est cependant possible de rencontrer quelques Grajé au caractère joyeux.

Synthèse de la séquence :

Quelque soit le genre musical (grajé, kasékò, etc.), nous pouvons remarquer que les rythmes de la musique traditionnelle de la Guyane (joués avec plusieurs tambours) sont très importants (ils sont la base de la musique).

Il existe différents tambours en Guyane donc plusieurs façons de jouer. La première est le jeu « a tchwis » (jeu sur un tambour tonneau ; pour le Kasékò). La seconde façon est le jeu « a lanmen » (une main tient le tambour et l'autre tape dessus ; utilisé pour les tambours sur cadre ; pour le Grajé). Chaque tambouyen aura un rôle bien précis. Les tambours plonbé et foulé superposent deux ostinati rythmiques tandis que le tambour koupé improvise. Toute l'importance de la musique traditionnelle Guyanaise résidera dans la création d'une polyrythmie.

Le chant sera lui de forme responsorielle (un chœur répond à un soliste lors des refrains).